

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
MARISTÁN NAZARÍ DE GRANADA



MARISTÁN NAZARÍ
Consolidación y Restauración del Pórtico Sur
Granada



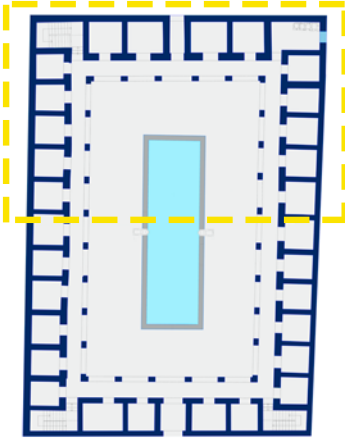
Maristán Nazarí de Granada

Consolidación y Restauración del Pórtico Sur

PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

El Maristán de Granada se encuentra situado en el corazón del bajo Al-baicín, frente al Monasterio de la Concepción y muy próximo a la Carre-ra del Darro. Fundado por Muhammad V en 1367, es un testimonio ex-cepcional del esplendor que adquirió la ciudad de Granada en el siglo XIV, siendo el único hospital de Al-Ándalus del que se tiene suficiente información.

El edificio se organizaba mediante una planta rectangular articulada en cuatro crujías de dos alturas, simétricas en sus flancos opuestos y pre-cedidas por una galería porticada, dispuesta alrededor de un patio dotado con una gran alberca en la que manaba el agua gracias a las monumentales esculturas de dos leones, hoy custodiados en el Museo de la Alhambra.



FICHA TÉCNICA

Promotor:	Patronato de la Alhambra y Generalife
Proyecto y dirección técnica de las obras:	
Director de las obras:	Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto
Director de ejecución:	Francisco Campos Fernández. Arquitecto Técnico
C. Seguridad y salud:	Beatriz Moreno Molina. Arquitecta Técnica
Dirección arqueología:	Ángel Rodríguez Aguilera. Arqueólogo
Colaboradores:	Diego Grazón Osuna. Arquitecto Alejo de la Torre Reyes. Arquitecto Ingeniería: Daniel Moreno Hernández y Rafael Gálvez González Jose María Rodríguez Acosta Méndez. Conservador P.Histórico Miguel Azcona. Arquitecto (Bureau Veritas)
Empresa constructora:	CYRA CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN S.L
Superficie construida:	314,40 m2
Inversión total:	1.370.963,55 €
Financiación:	Patronato de la Alhambra y Generalife Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Fecha proyecto:	2019
Inicio de obra:	2020
Finalización de obra:	2022

Edita: Patronato de la Alhambra y Generalife
Diseño: CYRA CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN S.L. Maquetación: Marina Rosa Reyes. Fotógrafo: Javier Callejas



DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Los restos del Maristán han presentado un abordaje difícil para su recuperación, ya que se trata de estructuras que han sobrevivido después de estar encorsetadas y mixtificadas por otras construcciones posteriores, imbricadas con las medievales y causantes de grandes transformaciones. La recuperación del pabellón sur se plan-tea desde el proyecto con una metodología rigurosa asistida de forma continua por la arqueología y los expertos en conservación.



Las tareas realizadas durante la intervención son:

Arqueología. Una de las principales herramientas para la recuperación del Maristán ha sido la excavación de los rellenos, con una potencia aproximada de 1,5m. de ma-teriales de distinta naturaleza que contienen la historia material del inmueble: loca-lización de la rasante original medieval; afloramiento de restos de hornos de fundi-ción del uso del enclave como Casa de la Moneda (siglo XVI); la existencia de letri-nas y sistema de saneamiento; conexión con la parcela y objetos de uso cotidiano. Cubierta de fibrocemento. Junto con la estructura metálica de soporte, ha servido de protección de las ruinas del edificio durante un largo período de tiempo. Su reti-rada ha supuesto un hito tras una larga espera.

Pilares originales de fábrica de ladrillo. Los pilares, en situación muy delicada por falta de estabilidad y cohesión de los materiales, son desmontados por sectores o tambores y se trasladan a taller para su custodia. Posteriormente son remontados en la obra en la misma ubicación y sometidos a retacado de morteros, limpieza y aplicación de pátinas. Recuperan su función estructural y muestran las etapas de formación del pórtico de la galería.

Estructura de madera, alfarjías, vigas y zapatas. Se identifican y desmontan para su traslado al taller. Se procede a la desinsectación, consolidación y refuerzo con prótesis de madera y metálicas. Las piezas recuperadas se vuelven a colocar en su misma posición en el nuevo alfarje de la galería del Pabellón Sur.

Las alfarjías originales se reconocen por la tonalidad más oscura y por el agramilado o rayado de su cara inferior.

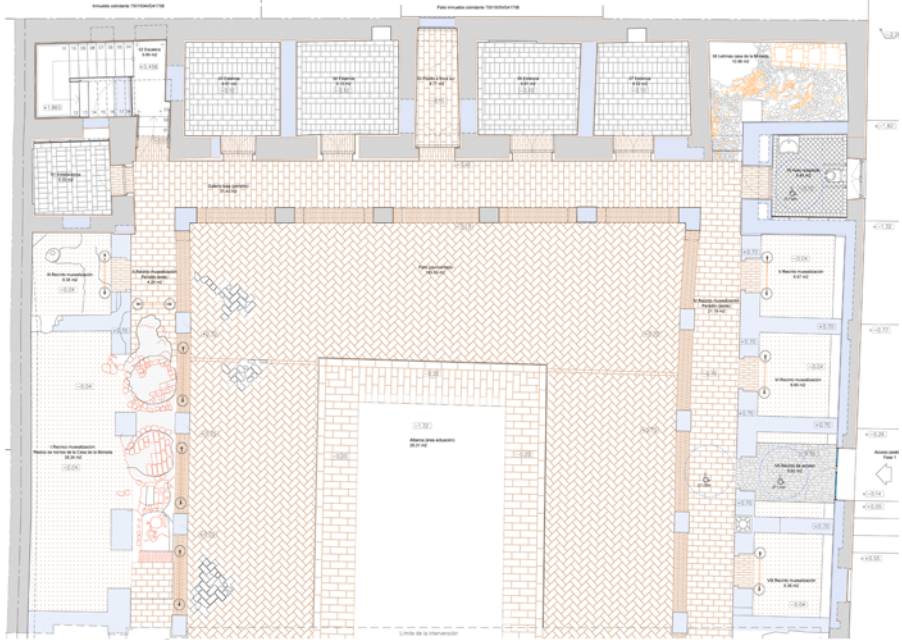
Las zapatas eran irrecuperables en su mayoría. Se restauran algunas de ellas, otras se resguardan en depósito, la mayoría se reponen en madera de acarreo de cierta antigüedad.

Consolidación de los muros de tapial. Los tapiales se refuerzan mediante un enca-misado estructural formado por una malla de acero inoxidable embebida en morte-ro de cal hidráulica. Los muros originales, desmontados en las sucesivas fases de ocupación del inmueble, se reponen mediante muros aligerados para completar for-malmente el pórtico sur.

Cubierta. Es de nueva factura ya que no se conservaban restos de la cubierta origi-nal. Se trata de una secuencia de cerchas sencillas de madera laminada de roble y tablero, sobre el que se dispone un tejado de teja árabe tradicional con vuelo aleja-do igualmente de la imagen de los aleros de época nazarí. La cubierta se remata con dos frontones en los flancos este y oeste que insinúan la continuidad de los tramos laterales del edificio original.

Pavimentos y revestimientos del pórtico sur. Se han realizado revocos de cal con diferencias sutiles de textura para distinguir los muros antiguos de tapial y los de nueva factura. Se practican "ventanas arqueológicas" para mostrar los materiales y transformaciones de mayor interés. Para el pavimento se ha utilizado un barro cocido de fabricación manual, con formato especialmente fabricado para este pro-yecto, con las mismas dimensiones que el descubierto en la excavación arqueológi-ca. Todas las piezas recuperadas en la excavación se han integrado a modo de laguna diferenciada y reconocible. Para las estancias interiores y la galería de planta alta se ha utilizado el mismo material con formatos estándar por desconoci-miento del original.

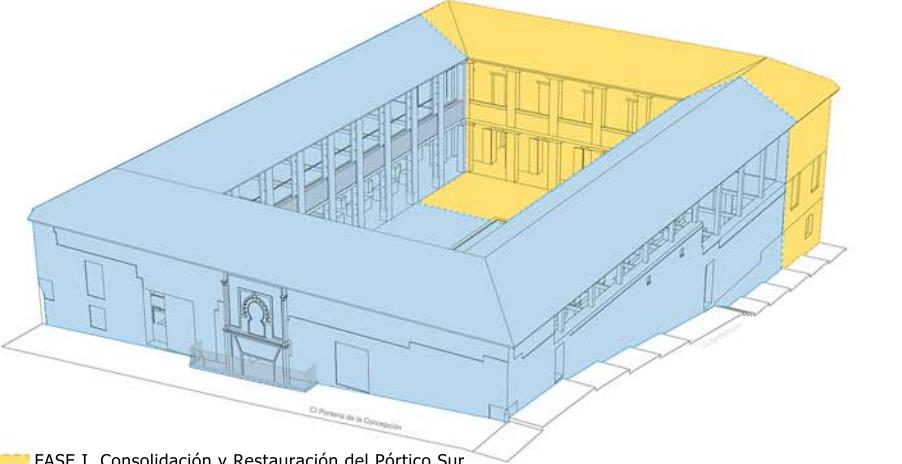
Alberca. Se recupera la mitad de su superficie hasta que se complete de forma plena en la segunda fase. Queda totalmente integrada en la superficie del patio, tras el relleno aligerado del vaso terminado con una capa de fragmentos de vidrio, usado como recurso escenográfico, hasta tanto se pueda acometer el llenado con agua.



Planta baja



Alzado Pórtico Sur



- FASE I. Consolidación y Restauración del Pórtico Sur
- FASE II. Consolidación estructural del conjunto, recuperación integral del patio y de la alberca

Perspectiva general del conjunto